



Ескендір Хасанғалиевтің

— романстары —

Біржан Хасанғалиевтің редакциясымен

Алматы 2022

ӘОЖ 78
КБЖ 85.31
Е81

Қазақстан Республикасы Мәдениет және спорт министрлігі
Петр Чайковский атындағы Алматы музыкалық колледжі

«Ескендір Хасанғалиевтің романстары»

Біржан Хасанғалиевтің редакциясымен
2022 жыл, 128 бет - нот., текст каз., рус.

ISBN 978-601-08-2878-0

Ескендір Хасанғалиевтың «Атамекен», «Сағындым сені», «Әдемі-ау», «Айналайын», «Асыл арман» және т. б. әндерін білмейтін қазақ бүгінде кем-де-кем. Ел жүрегінен ойып тұрып орын алған осынау таңғажайып әндер бүгінде қазақ музыкалық мұрасының алтын қорына еніп отыр.

Сонымен қатар, қазақстандық ұлы композитордың «Айлы түн», «Алтын құмдағы тебіреніс», «Асыл жар», «Жаса Қазақстан», «Жігерімді жұмсадым», «Кездесу мен қоштасу» сияқты басқа да – романс жанрындағы көптеген жарқын, қызықты туындылары бар.

Біржан Хасанғалиевтың осы жинақты басып шығарудағы басты мақсаты – Ескендір Хасанғалиевтың композиторлық талантының тағы бір қырымен музыканттарды таныстыру болып табылады. Аталған жинақ Петр Чайковский атындағы Алматы музыкалық колледжінің 90 жылдық мерейтойына орай басылып шығарылды.

ӘОЖ 78
КБЖ 85.31

ISBN 978-601-08-2878-0

© Алматинский музыкальный колледж имени Петра Чайковского, 2022
© Б. Хасанғалиев

РОМАНСЫ ЕСКЕНДИРА ХАСАНГАЛИЕВА

Ескендир Утегенович Хасангалиев известен казахстанскому народу как выдающийся композитор-мелодист, автор эстрадных песен танцевальных жанров, песен лирической и патриотической тематики. В самом начале творческого пути Ескендир Утегенович обращался к жанрам хоровой и инструментальной музыки: ему принадлежит инструментальная сюита для эстрадно-симфонического оркестра, музыка к кинофильмам, например, «Кто ты, всадник?» режиссера Б. Тажибаева (1987 г.), музыка к спектаклям («Хлеб и соль»).

Однако, наибольшего успеха композитор добился благодаря произведениям, написанным в вокальном жанре. Помимо песен, которые вот уже на протяжении шестидесяти лет исполняются на эстраде, его композиторскому «перу» принадлежит и немало романсов – сочинений лирического содержания для голоса в сопровождении фортепиано. Романсы Ескендира Хасангалиева, как и романсы в творчестве композиторов Казахстана, характеризуются особенностями развития национальной культуры и усвоением опыта мировой классической и современной камерной вокальной лирики. Это образцы сложного процесса синтеза традиционного вокального искусства с достижениями западноевропейского и русского романса на интонационной основе родного мелоса. Казахский классический романс появился в начале XX века, однако его истоками можно считать казахские лирические песни XVII—XVIII веков. Огромное влияние на развитие казахского романса оказал Абай Кунанбаев, взяв за основу классическую музыкальную форму русского романса и богатую песенную культуру казахского народа.

Свое первое произведение – романс на стихи Абая Кунанбаева - Ескендир Утегенович пишет в девятнадцатилетнем возрасте («Өлең сөздің патшасы» 1959 год), еще до начала профессионального обучения музыке. И именно обращение к творчеству Абая явилось знаковым для композитора, определило его дальнейший творческий путь в вокальном жанре. На протяжении многих десятилетий композитор остерегался представить этот романс широкой публике. Он считал, что есть большая вероятность того, что не будучи музыкантом, находясь под сильным впечатлением песен Абая, мог невольно скопировать его мелодию. Позже запись этого произведения была передана сыном композитора Биржаном исследователям творчества Абая. Ими было достоверно установлено, что данная мелодия не принадлежит Абаю, хотя то, что она написана на слова Абая, не могло не отразиться на стиле романса.

Романсы, вошедшие в этот сборник, мелодически оригинальны, интонационно и ритмически ярки, отличаются жанровым и стилистическим разнообразием – это «песня-романс», «романс-терме». Некоторые романсы близки по мелодическому строю к Кара олен (жанру казахского народного творчества). По форме здесь есть как куплетная форма, так и сквозная. Мелодия харак-

теризуется широким диапазоном, часто встречается смена темпа, настроения, характера исполнения.

Широк круг поэтических источников. Это прежде всего классическая и современная национальная поэзия. 25 лирических романсов написаны на слова Ш. Валиханова; И. Мамбетова; К. Салыкова; М. Макатаева; А. Асылбекова; Б. Тажибаева и других. С тремя поэтами – К. Салыковым, Б. Тажибаевым и А. Асылбековым – Е. Хасангалиев сотрудничал на протяжении многих лет. Романс «Вспоминается мать», включенный в сборник, является одним из нескольких романсов, составляющих цикл на слова Ноя Рудоя – военного врача, с которым композитор познакомился в Москве.

Ескендир Хасангалиев родился и вырос в ауле Батпакуль Каратюбинского района Западно-Казахстанской области. С детства он был увлечен музыкой, пел и играл на домбре. Огромное влияние на творчество будущего композитора оказали песни Мухита и Гарифуллы Курмангалиева, уроженцев этой же местности. В шестнадцатилетнем возрасте возникло желание профессионально обучаться музыке, и Ескендир едет в Алма-Ату для поступления в консерваторию. Но внезапно он оказывается в рядах абитуриентов, поступающих на факультет журналистики в КазГУ, и не поступает, так как не имеет соответствующей подготовки. Поэтому он был вынужден вернуться на родину, где в 1957 году в городе Уральске окончил шестимесячные курсы баянистов. И уже в девятнадцать лет молодой Ескендир осознанно едет поступать в Консерваторию имени Курмангазы. И на этот раз он был успешно зачислен на подготовительные курсы специальности Хоровое дирижирование в класс педагога, Заслуженной артистки Казахской ССР Галины Виноградовой. По классу вокала Ескендир учился у Надии Абдрахмановны Шариповой, педагога таких знаменитых певцов как Алибек Днишев, Лаки Кесоглу и других.

У Ескендира Хасангалиева не было композиторского образования, но, по мнению его сына Биржана, для человека, от природы наделенного талантом писать в вокальную музыку и воспитанного в рамках традиционной музыкальной культуры, обучение сочинению классических западно-европейских произведений сказалось бы негативно на композиторском почерке. Самобытный стиль, яркий мелодизм произведений Ескендира Утегеновича ставит его в ряд с такими выдающимися композиторами Казахстана, как Н. Тлендиев, Ш. Калдаяков и А. Еспаев.

Шестилетнее классическое музыкальное образование в консерватории не прошло бесследно, что ощущается в структуре мелодии в построении композиционного развития произведения. Сегодня, как и шестьдесят лет назад, его песни любимы народом и продолжают звучать.

Первое свое известное произведение «Анаға сәлем» («Привет матери») композитор пишет в 1961 году, будучи студентом консерватории. Эта песня, сделавшая его знаменитым, исполняется уже на протяжении пяти поколений певцов. Известными стали и последующие сочинения: «Студенттер қолта-

су әні» («Студенческая прощальная»), «Сағындым сені» («Тоскую по тебе»), «Асыл арман» («Драгоценная мечта») и другие. С 1964 по 1980-е годы – самый продуктивный период творчества композитора.

Романсы, вошедшие в сборник, в большинстве своем написаны в 80-е годы. Их можно условно разделить на две категории: большая часть относится к чисто классическому направлению, но некоторые произведения в равной степени могут расцениваться как эстрадные, так и классические. Яркий пример – романс Сағындым сені на слова Б. Тажибаева, который впервые прозвучал в репертуаре вокально-инструментального ансамбля Дос-Мукасан конце 60-х годов и стал одной из главных песен в творчестве певицы Курманай Омаровой. И в то же время этот романс входил в репертуар оперных певцов, например, Ермака Серкебаева. Еще одним примером может служить романс Ауылым әнім, который в равной степени исполнялся как эстрадными, так и оперными исполнителями. В мае 2022 года прошедший в стенах Алматинского музыкального колледжа имени Петра Чайковского «Международный конкурс оперных исполнителей имени Ескендира Хасангалиева» показал, что эти произведения органично звучат в репертуаре оперных певцов на классической сцене.

*Мария Попилова, магистр
искусствоведческих наук.*

НҮРЛЫ ТАҢ

Сөзі А. Асылбековтікі

Музыка Е. Хасанғалиев

Andantino

mf

1. Таң - а - я - лы ас -

mf

5 пан, кең құ - ша - ғын а - аш, қан.

10 Таң - а - қын - ның жы - ры, ма - хаб - бат

14

дас - тан. А...

rit.

poco a poco accel.

18

А...

3

22

А...

3

26

30 *f*

35

39

43

2. Таң - көк - тем - нің нұ - ры,
3. Таң а - та - ды кү - ліп,

47

таң - бөк - тер - дің гү - - - лі.
түн пер - де - сін тү - - - ріп.

47

51

Таң - та - мыл - жып тұр - ған, бұл - бұл дың
Таң а - лау - лы ар - ман, Ү - зіл - мес

51

55

1. Соңы

Ү - ні. // Ү - міт.

55

a tempo

59

pp

8va

КЕЗДЕСУ МЕН ҚОШТАСУ

Сөзі К. Салықовтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Moderato

p

mp

p

rit.

p

mp

Ку - ан - сақ - та е - сен де - ген ха - бар - дан,

кез - де - су - де, жүз - де - су - де

15

бар ар - маң. Тір - лік-те - гі та - ту тәт - ті

19 *mf*

ө - мі-рің, кез - де-су - мен қош - та - су - дан

19

22 *mf* Қайырмасы:

жа - рал - ған. Кез - дес - кен - де

22

25 *f*

жа - ды-рай - ды жа - ны - мыз, қош - та-сар - да

25

29 *mf*

ул - ға - я - ды жа - лы-ныш. Кез - де - су мен кош - та - су -

29

33 *mp*

дың а - ра - сын, жал - ға - сты-рып жа-тад(ы)е - кен

33 *8va*

37 1. *rit.*

са - ғы-ныш, жал - ға - сты - рып жа - та - д(ы)е - кен са - ғы -

37

41

ныш. *8va*

41 *p* *allegro* *rit.*

41 *8va*

45 Соңы *rit. legato*

45 - кен - са - ғы - ныш. *8va*

1. Қуансақта есен деген хабардан,
Кездесуде, жүздесуде бар арман.
Тірліктегі тату-тәтті өмірің,
Кездесумен қоштасудан жаралған.

Қайырмасы:

*Кездескенде жадырайды жанымыз,
Қоштасарда ұлғаяды жалыныш.
Кездесу мен қоштасудың арасын,
Жалғастырып жатады екен сағыныш.*

2. Кездесу мен қоштасулар қалмайды,
Кезектесіп өміріңді жалғайды.
Кездесуді аңсамаған адамдар,
Өмір-бақи бірін-бірі алдайды.

Қайырмасы:

ЖАЗҒЫ ДӘУРЕН

Сөзі М. Құрманалиндікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Espressivo

mf

6

10

Жаз мы - нау
ған

14

жа-пы-рақ жайып гүл - де - ген. Бал бұ - лақ жыр - лау - да нә - зік
жа - ға - лай шыра жас қай - ың Жел - пи - ді жа - ным - ды ұ - ғар

20

үн - ме - нен. Ға - жап қой бұл - де -
дос - тай - ын. Қа - лай сыр аш - пай -

25

ген. Са - я бақ - са - мал - ды кеш - те о - сын -
ын?

30

дай. Көр - дің бе? Тер-бел - ді көл - дің тө - сіңд(е)

35

mf

ай Бұ - тақ - та бұл - бұл ұ - шақ -

mf

40

mp

та сан - гүл Жү - рек - те е - жа - сыл

mp

45 1.

май. Жа - сан -

49 2.

Agitato

mf

51

53

Жа - ға жай жі - бек-тей

rit. *f*

57

ә - сем ө - ріл - ген. Жар-қы - рап А-ға-ды жұл-дыз кө - гің -

f

63

нен Бей - не - сі бақ - тын Ар - ман -

f

68 *rit.*

дай ак - түн Ке - тер - ме е кө - ңіл ден.

68 *mf*

74

74 *mp* *p*

КӨЗ АЛДЫМДА НҮРЛЫ ЖҮЗІҢ

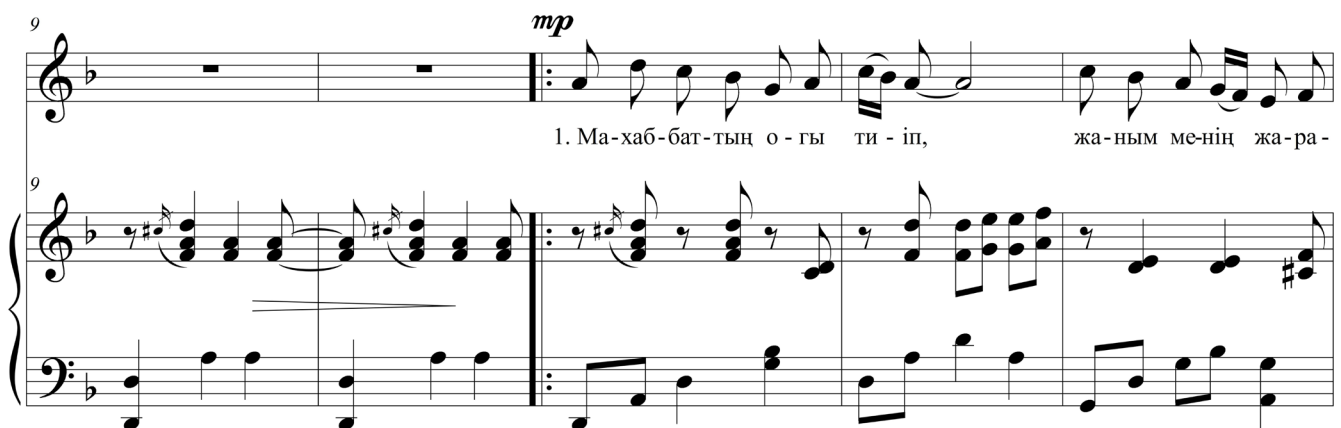
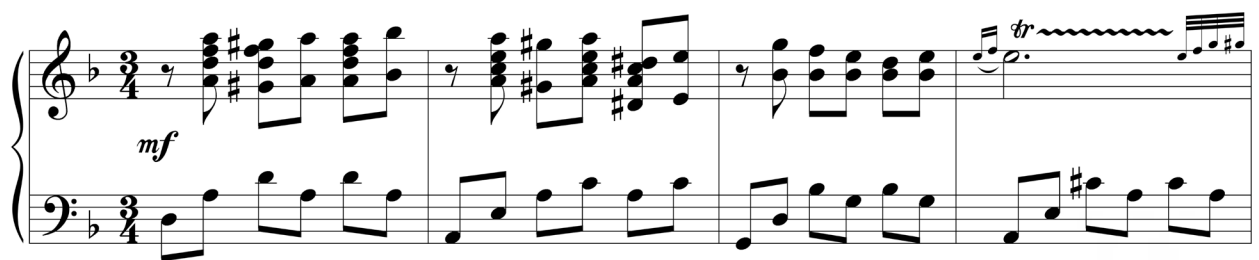
Түрік романсы

Сөзі Юнус Емренікі

Түрік тілінен аударған Ә. Дастан

Музыка Е. Хасанғалиев

Клавирді жазған Б. Хасанғалиев



14

лы. Бір көр-ген-де се-ні сүй-іп, е-сімд(і) а-лып ба-ра - ды.

19 *Қайырмасы:*

Көз ал-дым-да нұр-лы жү-зің, кө-рі-не-сің боп е - лес.

23 *meno mosso* *rit.* 1.

Се-нің бас-қан әр-бір і-зің, ал-тын тақ-тан кем е - мес.

28 2.

// - мес.

32

3. Ма-хаб - баг - та а - қыл бар - ма? Сен - бі - сің шын ке - мең - гер?

36

Мін бо - ла ма а - сыл жар - да, а - дам бар ма мен(і) ем - дер?

40 *Қайырмасы:*

Көз ал-ым - да нұр - лы жү - зің, кө - рі - не - сің боп е - лес.

44 *meno mosso* *rit.*

Се - нің бас - қан әр - бір і - зің, ал - тын тақ - тан кем е -

47 *Қайырмасы:*

мес. Көз ал-ым - да нұр - лы жү - зің,

47

50 кө - рі - не - сің боп е - лес. *8va* Се - нің бас - қан әр - бір

50

53 *meno mosso* *rit.*

і - зің, ал - тын тақ - тан кем е - мес.

53

56 *8va*

56

1. Махаббатың оғы тиіп,
Жаным менің жаралы.
Бір көргенде сені сүйіп,
Есімді алып барады.

Қайырмасы:

*Көз алдымда нұрлы жүзің,
Көрінесің боп елес.
Сенің басқан әрбір ізің,
Алтын тақтан кем емес.*

2. Сен махаббат теңізісің,
Мен теңізде балықпын.
Өмір сүрем өзің үшін,
Бұл сырымды дәл ұққын.

Қайырмасы:

3. Махаббатта ақыл барма?
Сенбісің шын кемеңгер?
Мін бола ма асыл жарда,
Адам бар ма мені емдер?

Қайырмасы:

ЖАПЫРАҚТАР ЖАЙҚАЛАДЫ

Сөзі Ш. Валихановтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Moderato

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-3) features a treble staff with chords and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment, marked *mf*. The second system (measures 4-6) includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment, marked *cresc.* and *rit.*. The third system (measures 7-9) includes a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff, marked *mp* and *a tempo*. The lyrics '1. Көз-дің ма - ған ке-ре - гі' are written under the vocal line.

mf

cresc.

rit.

mp

a tempo

1. Көз-дің ма - ған ке-ре - гі

10

не? Кө - ріп се - ні ал - ма - сам Қол - дың ма -

13

ған ке - ре - гі не? құ - ша - ғы - ма ал - ма -

16

сам. Жа - пы - рақ - тар жай - қа - ла -

f

rit.

mf

18

ды көк - тем сай - ын бүр шы -

20 *mf*

Ғып. Ке - ре - гі жоқ, ке - ре - гі жоқ

23

ма - хаб - бат сыз тір - ші - лік. *rit.*

23 *mf*

25 *f*

Жа - пы - рақ - тар жай - қа - ла - ды көк - тем сай - ын бүр шы -

25

28 *mf*

Ғып. Ке - ре - гі жоқ, ке - ре - гі жоқ

28

31 1.

ма - хаб - бат - сыз тір - ші - лік. 2. А - қыл - дың

31

rit. *a tempo*

34 2.

ма - хаб - бат - сыз тір - ші - лік. *p*

molto rit. *a tempo*

1. Көздің маған керегі не?
Көріп сені алмасам
Қолдың маған керегі не?
Құшағыма алмасам.

Қайырмасы:

Жапырақтар жайқалады
Көктем сайын бұр шығып
Керегі жоқ, керегі жоқ
Махаббатсыз тіршілік

2. Ақылдың да керегі не?
Ойлап сені күймесем
Жүректіңде керегі не?
Тек өзінді сүймесем.

Қайырмасы:

КЕЛДІ ТАҒЫ БІР КҮЗІМ

Сөзі І. Мамбетовтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Andantino

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems. The first system (measures 1-11) features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*. The second system (measures 12-22) continues the piano introduction, marked *rit.* at the end. The third system (measures 23-31) includes a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand, marked *mp*. The lyrics are in Kazakh and are aligned with the vocal melody.

12

rit.

23 *mp*

Кел - ді, мі - не, кел - ді, мі - не, ме - нің та - ғы бір кү -
Сон - дық - тан - ба, сон - дық - тан - ба, жа - бы - са - мын қа - лам -

23 *mp*

32

зім. Ө - мі - рім - нің, ө - мі - рім - нің та(ғы) ау - дар -
ға. Бі - тір-сем деп біт-пей жат - қан, біт - пей жат -

32

41

дым бір бе - тің. Өт - ті тү - нім, өт - ті тү - нім,
қан ө - лең - ді. Бе - ре - рім - ді, бе - ре - рім - ді

41

mf

50

кө - лең - ке - сіз күн - ді - зім. Сар - ғыш тарт - ты
бер-сем - ау деп та - бан - да. Тол - ға - на - мын

50

59 1, 2.

жар - да тұр - ған, жар - да тұр - ған су - ре - тім.
 ке - ше - гі - ден, ке - ше - гі - ден

69 2.

көп ен - ді.

78 Coda

мін - де - тім.

Келді, міне, келді, міне, менің тағы бір күзім.
Өмірімнің, өмірімнің тағы аудардым бір бетін.
Өтті түнім, өтті түнім, көлеңкесіз күндізім.
Сарғыш тартты жарда тұрған, жарда тұрған суретім.

Сондықтанба, сондықтанба, жабысамын қаламға.
Бітірсем деп бітпей жатқан, бітпей жатқан өлеңді.
Берерімді, берерімді берсем-ау деп табанда.
Толғанамын кешегіден, кешегіден көп енді.

Сөйтіп менің келді тағы, келді тағы бір күзім.
Тағы аудардым өмірімнің, өмірімнің бір бетін.
Таусылған жоқ, таусылған жоқ бірақ түнім, күндізім.
Таусылған жоқ, таусылған жоқ таланым мен міндетім.

КРАЙ ТЮЛЬПАНОВ

Слова М. Купреева

Музыка Е. Хасангалиева
Автор клавира Б. Хасангалиев

Широко, напевно

mf

Степь род - на - я ширь бес - край-ня - я, и плы -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. This is followed by a repeat sign and then a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand, both marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

вуг об - ла - ка над зем - лей. Рас - цве -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. This is followed by a repeat sign and then a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

та - ет ут-ро ран - не - е, я сто - рон - кой гор-жусь, род-

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. This is followed by a repeat sign and then a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

10 *Привет:* ***f***

ной. Хо - ро - шо что всег - да

12

я с то - бой край степ - ной, как меч - та

15

свет - лый край. Хо - ро - шо, что здесь,

17

есть лю - бовь со мной зна - чит в серд - це цвес -

19 *rit.*

ти бу - дет май.

Для повтора

22 *mf*

За - ду

Для окончания

25

Степь родная-ширь бескрайняя,
И плывут облака над землей.
Расцветает утро раннее.
Я сторонкой горжусь родной.

Припев:

*Хорошо, что всегда я с тобой,
Край степной, как мечта светлый край.
Хорошо, что здесь
Есть любовь со мной
Значит в сердце цвести будет май.*

Задумчиво, по-сыновнему
Я с тобой веду разговор.
Моя радость, песня вольная -
Казахстанский степной простор.

Припев:

Край тюльпанов-моя родина,
Мы едины в своей судьбе.
Безраздельно мною отданы
Сердце жар и души тебе.

Припев:

*Хорошо, что всегда я с тобой,
Край степной, как мечта светлый край.
Хорошо, что здесь
Есть любовь со мной,
Значит жизнь расцветает, словно май.*

ВСПОМИНАЕТСЯ МАТЬ

Слова Н. Рудой

Музыка Е. Хасангалиева
Автор клавира Б. Хасангалиев

Moderato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Moderato'. The piano part features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a 'legato' marking. The voice part enters at measure 5. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The piano accompaniment continues throughout the vocal lines.

5
Лес при - тих - ший во мгле, Не ску-лит и не
Ты и ду - мать не смел о гро - зе и ме -

10
роб - щет Мох на каж - дом ство - ле
те - ли Мир свет - лел и свет - лел

14

Слов - но бар - хат на о - шупь И яв - ля - ет - ся
у тво - ей ко - лы - бе - ли Как те - бя бе - рег -

18

вдруг о - шу - ще - нье та - ко - е Буд -
ла вспо - ми - на - ет - ся ча - ше Пред -

22

- то все, что вок - руг воп - ло - ще - нье по - ко -
- рас - свет - на - я мгла пред - рас - свет - на - я ча -

26

я Вспо - ми - на - ет - ся мать Ей лишь бы - ло под
ша

30 *rit.*

си - лу Так-же в ду-шу все - лять Без-мя-теж-ность и

30 *rit.*

34 1. 2.

си - лу лу

34 *a tempo* *a tempo* *8va*

СЕНІ ОЙЛАЙМЫН

(Ән-романс)

Сөзі Б. Тәжібаевтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Andante cantabile

mp dolce

6 *mp*

Ке - лем деп, сәу - лем - ау, кел(е) ал - ма - дың,

10

сер - ті-ңе жет - пе - сең нег(е) ал-да - дың!? Таң - да-ғы ту - а - тын

10 *tr*

14

ақ шол - пан жұл - дыз - дай, а - лыс - тан кө - рі - нер деп, то - са -

18

мын сен(i) - ар - ма - ным!

rit.

Қайырмасы:

21

Сен кел - сен; мен ба - қыт тап - пай - мын

Grave *a tempo*

espress.

24

ба? Көң(i) - лім - ді

26

ә - нім-мен айт - пай - мын ба!

29 *mp*

Сен(i) аң-сап, әр - дай - ым ау - лақ - та тұн - жы - рап,

32

тер - бе - ліп - тең - се - ле - ді, сыр - ла - сың -

35

1. *rit.* ак қай - ың да. 2. *rit.* // ак қай - ың -

ак қай - ың да. // ак қай - ың -

38

p да.

p да. *pp*

Келем деп, сәулем-ау, келе алмадың
Сертіңе жетпесең неге алдадың?!
Таңдағы туатын ақ шолпан жұлдыздай,
Алыстан көрінер деп,
Тосамын сені - арманым!

Қайырмасы:

*Сен келсең; мен бақыт таппаймын ба?
Көңілімді әніммен айтпаймын ба!
Сені аңсап, әрдайым аулақта тұнжырып,
Тербеліп - теңселеді,
Сырласың - ақ қайың да.*

Жолыңнан көзімді ала алмаймын,
Сені іздеп толқиды - ау аппақ айдын!
Сәулем-ау, келер деп үмітпен күн сайын,
Жолыңа қарайлаймын,
Мен сені көп ойлаймын!

Қайырмасы:

АЛТЫН ҚҰМДАҒЫ ТЕБІРЕНІС

(ән-терме)

Сөзі К. Салықовтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Moderato, con impeto

mf

4

Ей! Ой - лы кей - пін

9

қа - ра - шы жаз - ғ(ы)ор - ман - ның.

simile

13

Тап о - сы - лай те - бірен - тер наз қон - ған күн.

17

Дау - ыл күн - гі те - ніз-дей тол-қып, тол - қып.

22

Біл - дім сәу - лем, бір тол - ку аз бол - ға - нын.

26

Ән жет - кі - зер ша - қыр - саң кел - ме - сі -

simile

30

не, сен - ді - ре - ді мың ой - лап

30

simile

34

сен - бе - сі - не. Ал - тын құм - да

34

38

а - лаң - сыз ау - нап жүр - сем, Ің - кәр қы - зы

38

tr

42

ақ құм-ның кел - д(і)е - сі - ме.

42

Қайырмасы:

46

Ги-ги-ги гик - кай, ги-ги-ги гик - кай ги-ги-ги ги-ги-ги гәй.

f

50

Ги-ги-ги гик - кай, ги-ги-ги гик - кай ги-ги-ги ги-ги-ги гәй

mf

54

1, 2. Соны

/- гәй.

59

Ей. Ей!

1. Ойлы кейпін қарашы жазғы орманның
Тап осылай тебірентер наз қонған күн.
Дауыл күнгі теңіздей толқып, толқып,
Білдім сәулем, бір толқу аз болғанын.

Ән жеткізер шақырсаң келмесіне,
Сендіреді мың ойлап сенбесіне.
«Алтын құмда» алаңсыз аунап жүрсем,
Іңкәр қызы «Ақ құмның» келді есіме.

2. Толқын жатқан толқындар баяғыдан,
Аумайды екен ақ бөкен саяғынан.
Ала құлын сияқты ала толқын,
Ала бұлттың иіскейді тамағынан.

Соның бәрін көргенде біріндетіп,
Ән оралды денемді дірілдетіп.
Мен де жаудым жаңбырдай таңда тынған,
Түні бойы шатырды дүрілдетіп.

АСЫЛ ЖАР

Сөзі А. Асылбековтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Andante Φ

6

6

p

mf

9

9

p

1. Жан құр -
3. Бар а -

13

бым жан жа-рым ме - нің аң - са - ған ар - ма-ным е -

18

дің жай - да - рым жаз - да - рым ме -

21

mf *più mosso* *a tempo*

нің а - рай - лы таң - да - рым ме -

24

нің жан құр - бым жа - рым

27

ә - нім - ді ар - на - дым.

1.

30

2. Те - ңе - /-дым.

2.

34 

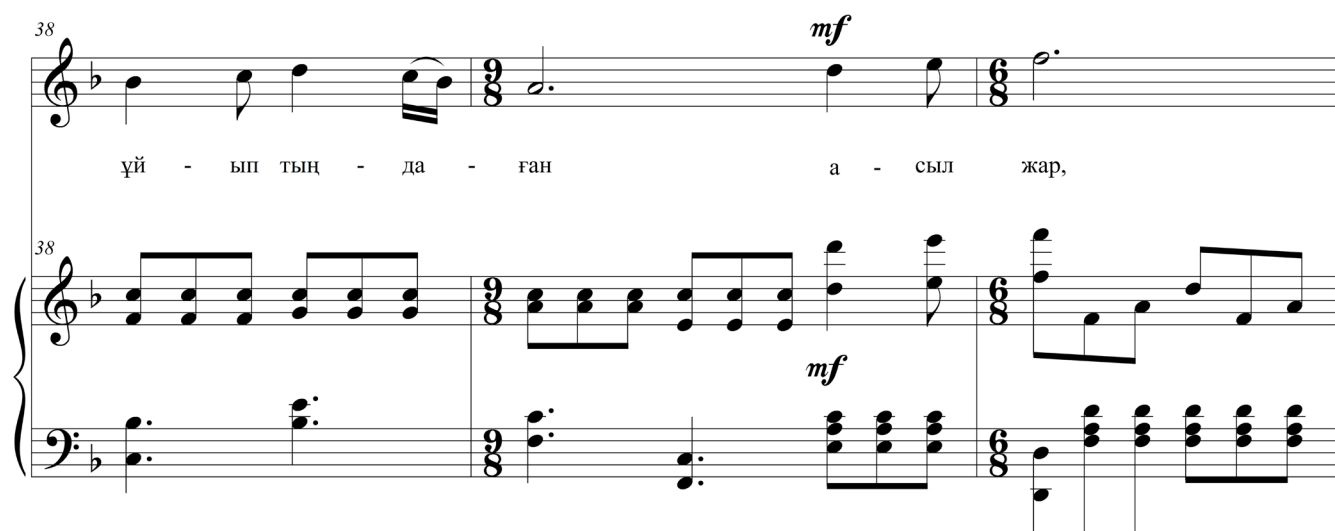
дам сүй - іп жыр - ла - ған бар а - дам



38 *mf*

ұй - ып тың - да - ған а - сыл жар,

38 *mf*



41

а - яу - лы А - на, се - ні - мен сұ - лу бұл ға -

41



45 *rit.*

лам жаң құр - ым жан жа - рым

48 *meno mosso* **Adagio**

ә - нім - ді ар - на - дым.

1. Жан құрбым, жан жарым менің,
Аңсаған арманым менің,
Жайдары жаздарым менің
Арайлы таңдарым менің
Жан құрбым жан жарым
Әнімді арнадым
2. Теңедім сені ыстық күнге
Сағына көрістік күнде
Қиындық қуаныштарды
Қашанда бөлістік бірге
Жан құрбым жан жарым
Әнімді арнадым
3. Бар адам сүйіп жырлаған
Бар адам ұйып тыңдаған
Асыл жар, аяулы Ана,
Сенімен сұлу бұл ғалам
Жан құрбым жан жарым
Әнімді арнадым.

САҒЫНДЫМ СЕНІ (ән-романс)

Сөзі Б. Тәжібаевтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Moderato, agitato

The musical score is written for piano and features a vocal line. It is in the key of B-flat major (three flats) and 8/8 time. The tempo is marked 'Moderato, agitato'. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment. The vocal line enters in measure 5 with a melody of eighth notes. The third system (measures 9-12) shows the vocal line continuing its melody. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking in measure 10. The score concludes with a final chord in measure 12. The lyrics '1. Са - ғын - дым' are written below the vocal line in measure 10.

f

5

8^{va}

9

tr

1. Са - ғын - дым

9

rit.

Andante, affettuoso

12

се - ні са - ғын - дым ер - кем, қыз - ғал - дақ то - лы көк - тем -

15

де. Са - ғын - дым се - ні ә - нің - мен көр - кем, қаң - қыл - дап

18

f Қайырмасы:

қаз - дар өт - кен - де. Са - ғын - дым се - ні а - я - у -

21

лым, кел - сең-ші ма - ған ән бо - лып. Са - ғын - дым

21

24

се - ні а - я - у - лым, кел-сең-ші ма - ған. Кел-сең-ші

24

dolce

tr

27

ма - ған таң бо - лып!

27

1, 2.

30

2. Қай-да сен
3. Из-де-дім

34

3.

/ ма-ған таң бо - лып!

pü mosso

38

rit.

mp

pp

1. Сағындым сені, сағындым, еркем,
Қызғалдақ толы көктемде.
Сағындым, еркем, сазыңмен көркем
Қаңқылдап қаздар өткенде.

Қайырмасы:

Сағындым сені, аяулым,
Келсеңші маған ән болып!
Сағындым сені, аяулым,
Келсеңші маған, келсеңші маған таң болып!

2. Қайда сен жүрсің, аяулы еркем,
Нұрлы жаз күліп жеткенде?!
Өзіңе арнап ән-күйді шертем,
Сағыныш сазы көп менде!

Қайырмасы:

3. Іздедім сені, сары ала күзде,
Іздедім қыстың күнінде,
Қарақат көзді, сандуғаш үнді,
Қайдасың еркем, бүгінде?

Қайырмасы:

ТАБИҒАТ САЗЫ

Сөзі А. Асылбековтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Moderato, cantabile

The musical score is written for a voice and piano. It is in 3/4 time and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and mood are indicated as 'Moderato, cantabile'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line consists of six measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic, featuring chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The dynamic changes to *mp* in the sixth measure.

System 2: The vocal line starts at measure 7 with the lyrics 'Ак бұлт - тар ай - на - лын да - ла - ны,'. It features a melodic line with a long note in the final measure. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

System 3: The vocal line starts at measure 12 with the lyrics 'қи(я) - ал - май ай - на - лын ба - ра - ды.' It continues the melodic line. The piano accompaniment features more complex chordal textures and a bass line with some octaves.

17

Қай жер - де нұр бо - лып жа - на - ды?

22

Қай жер-де гүл бо - лып жа - на - ды?

rit.

27 *mf*

Я - пыр - ау көр - кем көк - тем - де,

mf

32

бұл - бұл боп ұ - шын кет - кен - бе?

37 *f*

Қы - зық-ты күн - дер өт - кен - де,

37 *f*

42 *mf* *meno mosso* *rit.* 1.

күр - сін-бес, сі - рә жоқ нен - де.

42 *mf*

47 **Tempo I** 2. **Tranquillo**

/ -де.

47 *p*

Rubato 52 *p* A...

52 *p dolce*

56

A...

56

8^{va}

59

mf *piu mosso*

Қо - сы - лар ал -

59

mf *cresc.*

62

rit.

тын ә - ні - - - міз.

62

8^{va}

Ақ бұлттар айналып даланы,
Кия алмай айналып барады.
Қай жерде нұр болып жанады?
Қай жерде гүл болып жанады?

Япыр-ау, көркем көктем де,
Бұлбұл боп ұшып кеткен бе?
Қызықты күндер өткенде,
Күрсінбес, сірә, жоқ ненде.

Өзендер өрнектен даланы,
Тынымсыз толқиды, ағады.
Қайда олар асығып барады?
Қай жерде бақытың табады?

Япыр-ау, қайда жазымның,
Сүйкімді ерке назымыз?
Қиқулап аққу қызымыз,
Толар ма күйге сазымыз?

Аққулар тербетіп даланы,
Мұнды, бір әуенге салады.
Жабыға жаутаңдап жанары,
Жазымен қоштасып барады.

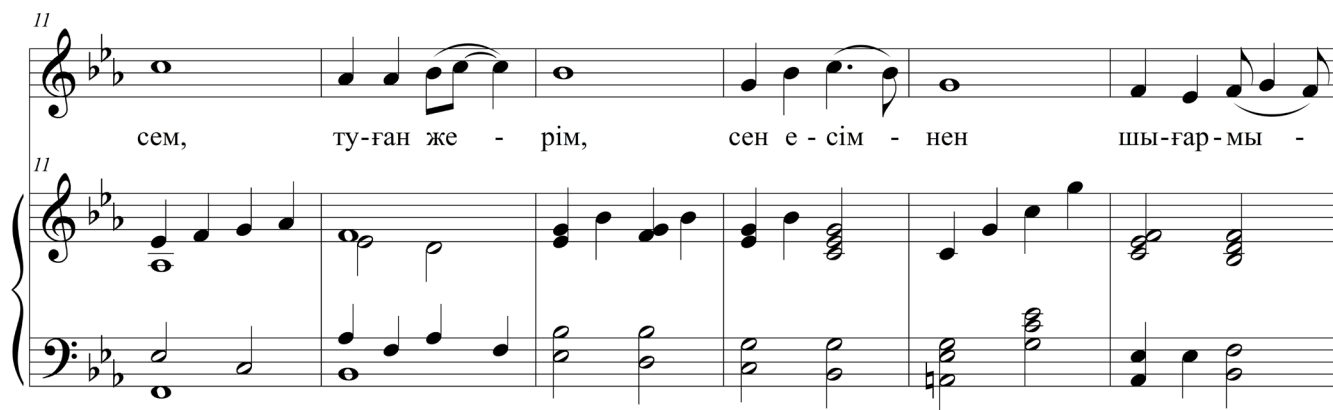
Сағыныш екен сары күз,
Қамығып қалдық бәріміз.
Жадырап жарқын жаңымыз,
Қосылар алтын әніміз

АУЫЛЫМ-ӘНІМ

Сөзі Б. Тәжібаевтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Andantino con moto



17 *mf*

сың. Ер - ке - лет - кен ду-ман(ды) е - лім,

22 *f* Қайырмасы:

аз ғой са - ған мың ал - ғы - сым. Ға-шық е -

27

дім кыр гү - лі - не. Қы - зық той - ым

espress.

32 *mp*

сен-д(е)ө - те - ді сен-д(е)өт - кіз - ген бір кү - ні -

37

ме, Ду - ни - е - - -

39

де. не те - ді.

1, 2, 3.

sp *mf*

43

Соңы // - ды. А...

p dolce *pp*

49

Ду - ни - е -

mf

53 *f*

де. не же-те - ді.

53 *agitato* *8va*

Қайда жүрсем туған жерім
 Сен есімнен шығармысың.
 Еркелеткен думанды елім
 Аз ғой саған мың алғысым.

Қайырмасы:

Ғашық едім қыр гүліне
 Қызық тойым сенде өтеді.
 Сенде өткізген бір күніме
 Дүниеде не жетеді.

Сүйем таныс жолдарынды
 Саған бастап әкелетін.
 Сүйем жасыл талдарынды
 Жанға ләззат әперетін.

Қайырмасы:

Сүйем айна көлдерінді
 Мөлдіреумен қарайтұғын.
 Сүйем белес - белдерінді
 Таң сәулесі тарайтұғын.

Саған жырдан - сый арнадым
 Қиял құсын қуған жерім.
 Туған жерін сүйе алмаған
 Сүйе алар ма туған елін.

Қайырмасы:

Ауылымнан аттанарда
Алтын аймақ ән салады.
Жол тынымсыз тартқан алға
Жүрегімді нұр шалады.

Не могу я наглядеться
На родную землю детства.
Ведь без этой песни с нею
Жить я просто не сумею.

Припев:

За холмами спят озера.
День тихонько догорает.
И как в детстве от простора
Сладко сердце замирает.

ГҮЛ СЕЗІМ

Сөзі Т. Оразбаеванікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Moderato, cantabile

8va

mp

mf

5

1. Ө - мір - де тағ - дыр ай - лап, кез - дес - тім ө - зің - ме -

5

mp

8

нен ке - зім бұл бал - бұл жай - нап, қай - ғы мұң се - зіл - ме -

8

Қайырмасы:

12 *mf*

ген. Тұн - ғы - ық кө - зін - де -

cresc. poco accel.

14

гі, бө - лен - дім ша - па - ғат - қа.

17

Бұл нә - зік се - зім б(е)е - ді, бұл әл - де ма - хаб - бат

20 *mp tranquillo dolce*

па, бұл нә - зік се - зім бе е -

22 1.

ді, бұл әл - де ма - хаб - бат - па?!

rit.

26 2.

/ - дің.

poco a poco cresc. *mf*

29

32 *con moto*

3. Бей-не - не ел - жі - ре - ген тым ұ - зақ жау - таң - да -

mf

35

дым. Жа - ным - ның мөл - ді - ре - ген

35

38 *mf*

сыр - ла - рын ай - т(а)л - ма - дым. Тұң - ғы - ық кө - зін - де -

38 *cresc.*

41

гі бө - лен - дім ша - па - ғат - қа.

41

44 *tranquillo dolce*

Бұл нә - зік се - зім б(е)е - ді, бұл әл - де ма - хаб - бат

44

47

па?! Бұл нә - зік се - зім бе е -

49

ді, бұл әл - де ма - хаб - бат

51 *Andante molto*

па?! Бұл нә - зік се - зім бе е - ді,

rit.

p

54 *rit.*

бұл әл - де ма - хаб - бат па?! *impetuoso* *rit.*

rit. *mf*

1. Өмірде тағдыр айдап
Кездестім өзіңменен
Кезім бұл бал-бұл жайнап
Қайғы мұң сезілмеген.

Қайырмасы:
Тұңғиық көзіндегі
Бөлендім шапағатқа
Бұл нәзік сезім бе еді,
Бұл әлде махаббат па!? - 2 рет

2. Көңілдің алып ұшқан
Шаттығын жасыра алмай
Жандардай сағынысқан,
Жалындап басыла алмай.

Қайырмасы:
Келеді құшақтағым,
Келеді еркелегім.
Ешкімге ұқсатпадым,
Не деген көркем едің. - 2 рет

3. Бейнеңе елжіреген
Тым ұзақ жаутаңдадым.
Жанымның мөлдіреген
Сырларын айта алмадым.

Қайырмасы:
Тұңғиық көзіндегі
Бөлендім шапағатқа
Бұл нәзік сезім бе еді,
Бұл әлде махаббат па!? - 2 рет

СОҚ ЖҮРЕК

Сөзі М. Мақатаевтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Andante *mp*

Соқ жү-рек

4 сол - қыл-да, ми, та - сы, қа - ным! Ө - мір-ге, *8va*

7 ай - тыл-ған жоқ ға - шық ә - нім. О, Му-за! *mf*

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part features a continuous eighth-note bass line. The vocal line includes lyrics in Kazakh. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and an *8va* marking for octave transposition. The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 4, 7) at the beginning of the vocal line.

10

Бір ө - зі - не бас ұ - ра - мын

12

agitato

тез - деп жет мен бір жақ - қа а - сы - ға -

mf

14

f Φ

мын Мен бір жақ - қа а - сы - ға -

16 *mf dolce* *rit.*

МЫН мен бір жақ - ка а - сы - ға -

18 1. 2. *f* Φ

МЫН /- МЫН. Мен бір жақ -

piu mosso

21 3. *вокализ Б. Хасангадиева*

- МЫН.

con dolore *p*

24 *mp dolce*

A...

A...

8va-----

27 *p*

A...

30

30

rit.

pp

1. Соқ, жүрек солқылда, ми,
Тасы, қаным!
Өмірге, айтылған жоқ ғашық әнім.
О, Муза! Бір өзіне бас ұрамын
Тездеп жет
Мен бір жаққа асығамын...
2. Өмірге айтылған жоқ ғашық әнім
Қашан мен, қашам айтам, басыламын?!
Айта алмай қалам ба деп ашынамын
О, Муза! Мен бір жаққа асығамын...

ӨЛЕҢ - СӨЗДІҢ ПАТШАСЫ

Сөзі Абай Құнанбаевтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Andante, con anima

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked *Andante, con anima*. The piano part consists of two systems of four measures each. The first system starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The second system ends with a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line begins at measure 9, marked *agitato*. The lyrics are: "Ө - лең - сөз - дің пат - ша - сы, сөз са - ра - сы,". The piano accompaniment for the vocal line starts at measure 9 with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano part continues with two systems of four measures each, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

5

mp

rit.

9

agitato

Ө - лең - сөз - дің пат - ша - сы, сөз са - ра - сы,

9

mf

13

ки - ы - ны - нан қиыс - ты - рар ер да - на - сы. Тіл - ге же - ңіл,

18

жү - рек - ке жы - лы ти - іп, ке - ліс - ті - пер

22

қа - зақ - тың қай ба - ла - сы. Бө -

26

тен сөз - бен был - ған - са сөз а - ра - сы,

30

Бұл а - қын - ның бі - лім - сіз би - ша - ра -

33

mp *dolce*

сы. Бө - тен сөз - бен - нен был - ған -

37

са сөз а - ра - сы, бұл а - қын - ның

40

rit.

бі - лім - сіз би - ша - ра - сы.

АДАЛДЫҚ ЖЫРЫ

Сөзі С.Мәуленовтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Adagio

mp

Ө - мір жоқ қой, ө - мір жоқ қой мәң - гі - лік,
Мен еш - кім - ді өк - пе наз - ға қи - май - мын,

7

Ө - те шы - ғар ө - зе - гің - ді тал - ды - рып.
Мен дос - тар - дың кү - лкі - ле - рін жи - най - мын.

7

14 *mf*

Қа - ра - лай - мын дос - та - рым - ның кө - зі - не, *rit.*
 Шат-тан-сын деп о - лар - да - ғы біз - дер - дей,

14 *mf* *rit.*

22 *a tempo*

Ал-дым ба деп кө-ңіл-де - рін қал - ды - рып.
 Күл - кі - лер - ді тау - ө - zen - ге сый - лай - мын.

22 *mp* *a tempo* *8va* *8va*

29 *mf*

Қа - ра - лай - мын дос - та - рым - ның кө - зі - не,
 Шат-тан-сын деп о - лар - да - ғы біз - дер - дей,

29 *mf*

35 *rit.* *a tempo*

Ал - дым ба деп кө - ңіл - де - рін қал - ды -
 Күл - кі - лер - ді тау - ө - зен - ге сый - лай

35 *rit.* *a tempo* *8va-1* *8va-1*

42 1 2. *mf*

рып. мын. Шат - тан - сын деп о - лар - да -

42 1 2. *mf*

48 *a tempo*

ғы біз - дер - дей, *rit.* *f* *a tempo*

48 *rit.* *a tempo*

55

58

Күл - кі - лер - ді тау - ө - зен - ге

mf

58

mp

8va - - - - -

63 *rit.*

сый - лай - мын.

63

8va - - - - -

Өмір жоқ қой, өмір жоқ қой мәңгілік,
 Өте шығар өзегіңді талдырып.
 Қаралаймын достарымның көзіне,
 Алдым ба деп көңілдерін қалдырып.

Мен ешкімді өкпе назға қимаймын,
 Мен достардың күлкілерін жинаймын.
 Шаттансын деп олардағы біздердей,
 Күлкілерді тау өзенге сыйлаймын.

АУЫЛДЫ АҢСАУ

Сөзі С. Оспановтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Moderato

mp

5

mf

9 *mf*

Са - ғын - дым бұ - лақ - ты Жа - уын - да та - сып ат - қан,

9 *mf*

13

Са - ғын - дым ба - ла - лық ша - ғым - ды а - сық ат - қан

17

Бөл - ше - гі жа - ным - ның ту - дыр - ған жыр - ла - рым - ды,

21

А - уы - лым са - ғын - дым Гүл тер - ген кыр - ла - рың - ды.

25 Қайырмасы:

А - на - ла - рым, а - та - ла - рым, а - ға - ла - рым,

31 1, 2.

Са-лар э - нiм өз - де - рiң - сiң қа - ла - ға - ным

37 Coda *mf*

ным А - на - ла - рым, а - та - ла - рым,

8va - - 1

43 *mp*

а - ға - ла - рым, Са-лар э - нiм өз - де - рiң - сiң

mp

49 *mf*

қа - ла - ға - ным

mf

Сағындым бұлақты
Жалында тасып аққан
Сағындым балалық шағымды асық атқан
Бөлшегі жанымның тудырған жырларымды
Ауылым сағындым
Гүл терген қырларыңды

Қайырмасы:

*Аналарым, аталарым, ағаларым,
Салар әнім өздеріңсің қалағаным*

Достарым қасымда қыдырдым белдерінді
Сағындым жасымды
Шомылған көлдерімді
Апамды жеңгемді
Аңсадым ауыл дәмін
Сағындым сендерді
Ардақты бауырларым

Қайырмасы:

*Аналарым, аталарым, ағаларым,
Салар әнім өздеріңсің қалағаным*

Сағындым атаны ерекше сезім берген
Сағындым апаны анамның көзін көрген
Кекілі желбіреп жарысқан құлындарды
Сағындым мөлдіреп
Сенде пәк сөзім қалды

Қайырмасы:

*Аналарым, аталарым, ағаларым,
Салар әнім өздеріңсің қалағаным*

ЖІГЕРІМДІ ЖҰМСАДЫМ

Сөзі Қ. Бекхожиндікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Andante, cantabile

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and mood are marked 'Andante, cantabile'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with sustained bass notes. The vocal line includes lyrics in Kazakh. The first system (measures 1-4) is marked *mp*. The second system (measures 5-8) includes a *rit.* marking. The third system (measures 9-13) contains the main vocal melody with lyrics.

5

mp

rit.

9

Жі - ге - рім - ді жұм - са - дым, ки - я -

9

13

сы көп - жыр ү - шін. Қи - я - да көп су - са -

13

17

17

ДЫМ, СОН - да да кең ты - ны - сым,

21

21

Жү - ре - гім - ді жұм - са - дым. Ма - хаб -

25

25

бат пен жар ү - шін, ө - зім(е) ыс - тық сол ша -

29

29

ҒЫМ, ө - зім - нің пәк ар і - сім.

33

Жү - ре - гім - ді жұм - са - дым. Ма - хаб -

37

бат пен жар ү - шін, ө - зім(е)

40

ыс - тық сол ша - ғым, ө - зім - нің пәк ар і -

44

1. 2.

сім.

47

50

53 *pp dolce*

* Жү - ре - гім - ді жұм - са - дым.

53 *p* *mf* *sp*

58

Ма - хаб - бат пен жар ү - шін, ө - зім(е) ыс - тық сол ша -

58 *8va*

* Речитатив сияқты әндете орындау

63

ҒЫМ, ө зім - нің пәк ар і -

66

сім.

Жігерімді жұмсадым,
Қиясы көп жыр үшін.
Қияда көп сусадым,
Сонда да кең тынысым.

Жүрегімді жұмсадым,
Махаббат пен жар үшін.
Өзіме ыстық сол шағым,
Өзімнің пәк ар ісім.

Шығындалған жігерім,
Жасыма да тең шығар.
Жасыды ма жүрегім?
Жоқ, өмірде еншім бар.

Жігерім босқа жел-сынды,
Жұмсалды деп өкінбен.
Өмір, қалған еншімді,
Еркін бер деп өтінем...

ЖАСА ҚАЗАҚСТАН

Сөзі Т. Тобағабыловтікі

Музыка Е. Хасанғалиев

Moderato con anima

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 9/8. The tempo/mood is 'Moderato con anima'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The lyrics are 'А - ла - тау'.

System 2: The vocal line continues with a half note C5, a half note D5, a half note E5, a half note F5, a half note G5, a half note A5, and a half note B5. The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The lyrics are 'мы - нау, ақ и - ық ас - қар, а - ты - рау'.

System 3: The vocal line continues with a half note C5, a half note D5, a half note E5, a half note F5, a half note G5, a half note A5, and a half note B5. The piano accompaniment continues with a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The lyrics are 'а - нау ай - ды - ны ас - пап. Ар - қа - ңыз'.

7

ә - не, ас - тық - тың се - лі, ал - тай - ың

9

а - ру - ал - тын - ның ке - ні.

poco a poco cresc.

11

f *Қайырмасы:*

Сұ - раң - дар күн - нен сұ - раң - дар

13

ай - дан. О - сын-дай жер - ді та - б(а)а - лар

15

кай - дан! Құс - тар - дан сұ - ра, сұ - раң - дар

17

жел - ден, бай - лық - ты мұн - дай жоқ шы - ғар

1, 2.

rit.

19 Соңы

көр - ген. / Жан-на - ты / / ға - жап Рес - пуб-ли - кам

19 *a tempo*

22 ме - нің!

24

24

Алатау мынау, ақ иық асқар,
Атырау анау, айдыны аспан.
Арқаңыз әне, астықтың селі,
Алтайың ару - алтынның кені.

Сұрандар күннен
Сұрандар айдан
Осындай жерді таба алар қайдан!
Құстардан сұра,
Сұрандар желден,
Байлықты мұндай жоқ шығар көрген!

Жаннаты жанның, кәусары судың,
Асқағы әннің, арқауы жырдың
Саялы орман, мәуелі бағың,
Жерімнің жайнап, жасарған шағы.

Сұрандар қарттан,
Сұрандар жастан,
Бар ма екен жұмақ осыдан асқан?!
Анадан сұра,
Баладан сұра,
Жер ұйық мұндай болып па, сірә?!

Даламыз жаңа, ағалар дана
Кішіні бүгін емейсің бала
Өсті ғой елім, өсті ғой адам,
Ғарышта - ойым, жайлауда - жағам

Сұрандар ғасыр,
Сұрандар жылдан,
Уақыттан озып, ұштық қой жылдан
Биіктеп еңсем,
Кеңейді көгім,
Ғажап қой, ғажап Республикам менің!

ЖОЛЫҢА ҚАРАП ТҰРДЫМ МЕН

Сөзі С. Жандосовтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) includes a piano introduction with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 6-11) continues the piano accompaniment. The third system (measures 12-16) introduces the vocal melody in the right hand, with lyrics in Kazakh. The piano accompaniment in the third system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The score concludes with a final chord in the piano part.

6

12

mf

mp

Жа - ны - мыз сон - ша ба - тыр - ма,

18

Ат - та - нып кет - тің құр - бың - мен, Шы - ға - рып

24

са - лып са - пар - ға Жо - лы - ға қа - рап тұр - дым мен.

31 *mf*

Ө - зім - ді іш - тей жұ - ба - там Бе - рі - ліп мұн - ды се - зім - ға,

38 *f*

(*Қу - ә - гер о - ған мы - ға — таң,

*Үшінші куплетте мәтінді орындаушының қалауы бойынша вокализге ауыстыруға болады.

43 *mp* 1, 2.

Са - ғы - ныш кет - ті кө - зің - де), Са - ғы - ныш кет - ті кө - зің -

43 *mf* 1, 2.

mp

48 3.

де са - ған сә - ле - мін.

48 3. **Perdendo**

Жолыңа қарап тұрдым мен
Жанымыз сонша батырма,
Аттанып кеттің құрбыңмен,
Шығарып салып сапарға
Жолыңа қарап тұрдым мен.
Өзімді іштей жұбатам
Беріліп мұнды сезімге,
Куәгер оған мыңа таң,
Сағыныш кетті көзіңде.

Неткен түн сезімге еліткен
Жарың ай самал еседі
Жалынды жүрек неліктен
Көңілсіз бір күй кешеді
Бөгейін сенен сыр неге
Өзіңсіз жаным тұйықпын
Жыбырқау бекер жыр деме
Түсінсең мені сүйіктім.

Мұндылау жанға сай леппен
Жалғыздық мені қажытты
Көрместен таныс әйнектен
Көңілге медет жарықты.
Желменен желең дір етті
Тұптұнық тыныш әлемім
Мүмкінбе ыстық жүректің
Жеткізер саған сәлемін.

МАХАББАТ НЕ?

Сөзі М. Жұмабаевтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Moderato

First system of the musical score. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is written for piano, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, starting at measure 9. The dynamics change to mezzo-forte (*mf*). The melody continues in the right hand, and the left hand accompaniment becomes more active with eighth notes.

Ritartando, ad libitum

Third system of the musical score, starting at measure 17. The tempo is marked 'Ritartando, ad libitum'. The lyrics are written below the vocal line: 'Ма - хаб - бат бір ті - ке - нек, Жү - рек - ке ба -'. The music is written for piano, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Piú mosso, molto

24 *mf* *f*

рып ка-да - лар. Ба - кыт-сыз ғой бұл жү - рек,

24 *mf* *f*

Қайырмасы:
a tempo

32 *mf*

Там-шы-лап о - дан кан а - ғар. Ма-хаб-бат

32 *mf* *mf*

a tempo

40 *stretto*

бір тәт - ті у..., І - шер жү - рек бо - лар

40

48

мас. Дү-ни(е) де - гі у мен шу,

48

56

Мас жү-рек - ті о - ят - пас.

56

Қайырмасы:

agitato

63

rit. Ма-хаб-бат бір тәт - ті у..., I - шер жү -

63

mf

71

рек бо - лар мас. Дү-ни(е) де - гі у мен

71

Tempo primo

79

шу, Мас жү-рек - ті о - ят - пас.

79

accel. *f* *p*

87 *recitativo*

Ма - хаб - бат де - ген о - сын - дай!

87 *accel.* *mp*

93 *rit.*

93

Махаббат бір тікенек,
Жүрекке барып қадалар.
Бақытсыз ғой бұл жүрек,
Тамшылап одан қан ағар.

Қайырмасы:

Махаббат - бір тәтті у...,
Ішер жүрек болар мас.
Дүни(е) дегі у мен шу,
Мас жүректі оятпас.

Тез жазылмақ бұл жара,
Бал тілімен сүйсе жар.
Сүймесе жүрек, дариға,
Өлер жүрек, қансырыр.
Қайырмасы:

КӨҢІЛ КҮЙІ

Сөзі Б. Тәжібаевтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Moderato, cantabile

mp

Кө-ңіл шір - кіп кей - де шал -

қып та - си - ды, кө - ңіл шір - кін кей - де а -

лып жа - си - ды. Дос жа-ран - нан кей - д(е) ажы -

10

рап ка - ла - сың. Көп жай-лар - ды сон - да ес -

13

Қайырмасы:

f

ке а - ла - сың. Қай - ран ө - мір, қай - ран ө -

16

mf

мір бір қал-пын - да тұр - май - ды. Қы-зы-ғың -

19 *tr*

ды кей-де қай - ғы ұр - лай - ды. Ар - ма - ның

22

да а - лыс-тан қол бұл - ғай - ды. Ө - мір күй -

25 *dolce rit.* 1. *a tempo*

ін жү-рек тын - бай жыр - лай - ды.

29 Соңы *dolce*

жыр - лай - ды.

29 *rit.* *a tempo* *8va* *p*

Көңіл шіркін, кейде шалқып тасиды,
 Көңіл шіркін, кейде алып жасиды.
 Дос жараннан кейде ажырап қаласың.
 Көп жайларды сонда еске аласың.

Қайырмасы:

Қайран өмір, қайран өмір
 Бір қалпыңда тұрмайды.
 Қызығыңды кейде қайғы ұрлайды.
 Арманың да алыстан қол бұлғайды.
 Өмір күйін жүрек тынбай жырлайды.

Күз келді де сұрғұлт тартты ажырап,
 Сарғаюмен қалтырады жапырақ.
 Саябырла, қалтырама, жүрегім,
 Үмітімнен шырақ жағып жүремін.

Қайырмасы:

Жалғыз аққу барады ұшып шалғайға,
 Көк жүзінде қанаты оның талмай ма!
 Мейлі мені бірде тағдыр алдасың,
 Мен ұшырған ән қанаты талмасы!

Қайырмасы:

АЙЛЫ ТҮН

Сөзі Б. Тәжібаевтікі

Музыка Е. Хасанғалиев
Клавирді жазған Б. Хасанғалиев

Cantabile

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The tempo/style marking is *Cantabile*. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note F#4. The piano accompaniment starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "Жұл - ыз -" are aligned with the vocal notes.

System 2: The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note B3, a half note A3, and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "ды кө - гім - нен ақ сәу - ле тө - гіл -" are aligned with the vocal notes. A *8va* marking with a dashed line indicates an octave shift for the piano accompaniment.

System 3: The vocal line continues with a half note F#3, a quarter note E3, a half note D3, a quarter note C3, a half note B2, and a quarter note A2. The piano accompaniment continues. The lyrics "ген, тү - нін - ай да - ла - ның! Тол - қып" are aligned with the vocal notes. The piano accompaniment ends with a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking.

9 *f*

ән са - ла - мың! Көр - кі -

11 *mf*

ңе, а - рай - лым, қы - зы -

13 *mf*

ға қа - рай - мын. Ар - ман -

15

ға ба - лай - мын, ай - лы түн, ай - лы

18

1. түн. / 2. / түн.

түн. / түн.

rit.

1. Жұлдызды көгімнен
Ақ сәуле төгілген,
Түнін-ай даланың!
Толқып ән саламын
Көркіңе, арайлым,
Қызыға қараймын.
Арманға балаймын,
Айлы түн, Айлы түн.

2. Сен қандай мөлдірсің,
Сәбидей өндірісің.
Сымбатты аспаным-
Сен менің дастаным.
Төгіп нұр тұнықтан,
Тамылжып тыныққан,
Мен сені ұмытпан,
Айлы түн, Айлы түн.

ОТБАСЫЛЫҚ МҰРАҒАТТАН СҮРЕТТЕР



Сүретте: Базарбай Жұманиязов, Ескендір Хасанғалиев, Мансұр Сағатов, Суат Әбусейітов, Александр Рудянский



Кішкентай Біржан ақын Әбу Сәрсенбаевтің алдында



Баласы Біржанмен 1980



Ауылдағы концерт



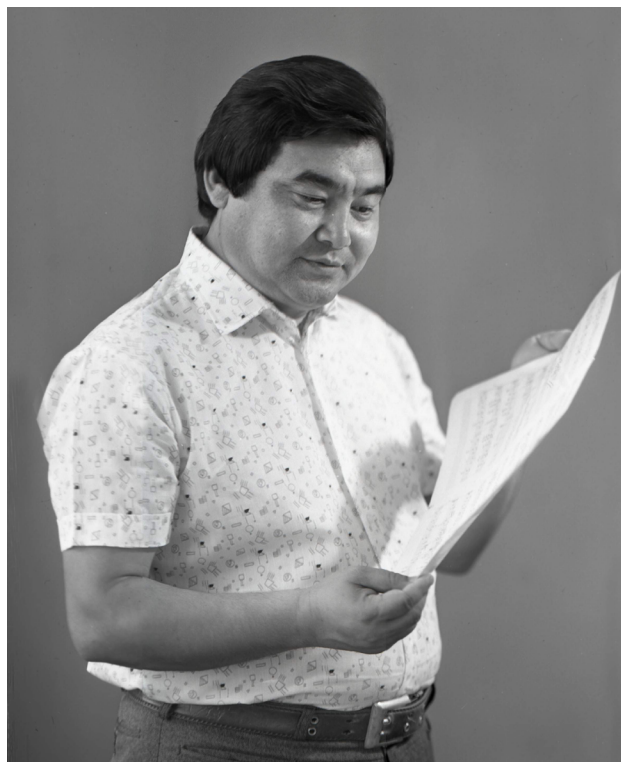
Демалыста



Алғашқы аспабы баянмен



Шығармашылық сәт



Шығармашылық жұмыс



1980 жыл. Эстрада-симфониялық оркестрмен



Мәдениет қайраткерлерімен шығармашылық сапарда



Ермек Серкебаев, Нұрғали Нұсіпжановпен бірге телестудияда



Ауылдағы концерттен көрініс



1968 жыл Қазақ телевидениясының студиясында



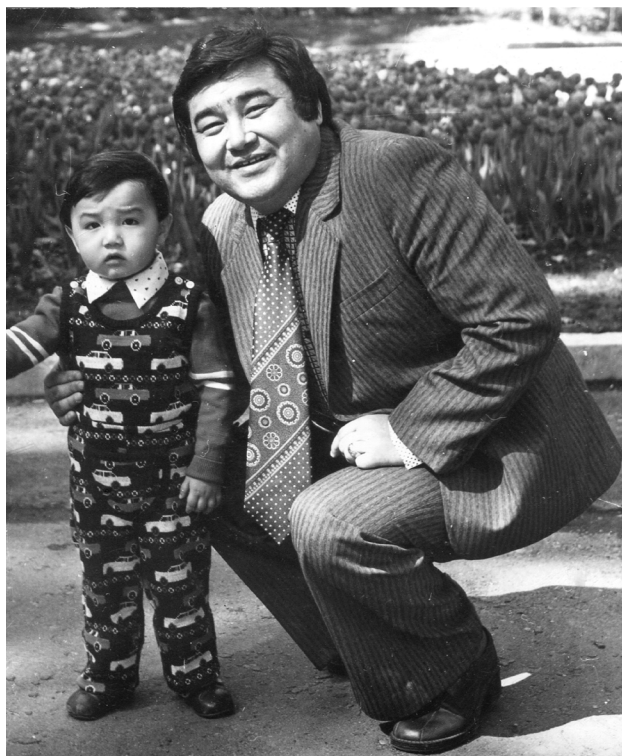
1972 жыл



1975 жыл



1982 жыл



Кішкентай Біржанмен



ҚазақССР-ның халық әртісі



Азиада 2011



Ескірмеген махаббат



«Тарлан» сыйлығының лауреаты



Алтынбек Қоразбаевпен

МАЗМҰНЫ

 Романсы Ескендира Хасангалиева	3
Нұрлы таң.....	6
Кездесу мен қоштасу	10
Жазғы дәурен	14
Көз алдымда нұрлы жүзің.....	20
Жапырақтар жайқалады	25
Келді тағы бір күзім	29
Край тюльпанов	33
Вспоминается мать	37
Сені ойлаймын	40
Алтын құмдағы тебіреніс.....	45
Асыл жар	50
Сағындым сені	56
Табиғат сазы	61
Ауылым-әнім.....	66
Гүл сезім.....	71
Соқ жүрек.....	77
Өлең - сөздің патшасы	82
Адалдық жыры.....	85
Ауылды аңсау	89
Жігерімді жұмсадым	93
Жаса Қазақстан	98
Жолыңа қарап тұрдым мен	103
Махаббат не?.....	107
Көңіл күйі	111
Айлы түн	115
  Отбасылық мұрағаттан сүреттер	 118

ЕСКЕНДІР ХАСАНҒАЛИЕВТІҢ РОМАНСТАРЫ

Редакторы Біржан Хасанғалиев

Музыкалық редакторы:

Сергей Милов, Мария Попилова

Мәтінді беттеп, безендірген Мария Попилова

Мұқаба дизайнері Кемелева Динара

BN 978-601-08-2878-0

